



BIOCULTURA MADRID COMIENZA CON CARACTER FEMENINO

Desde siempre BioCultura viene haciendo apuestas firmes por temas de plena actualidad y cruciales para nuestra salud, pero también para nuestra sociedad. En esta ocasión, la próxima edición madrileña se iniciará el jueves 1 de noviembre con un marcado carácter femenino haciendo una propuesta múltiple a favor de la mujer en todas sus facetas vitales.

Por un lado, se llevará a cabo una interesantísima Jornada que bajo el título “MUJER CÍCLICA”, será un encuentro dedicado a la mujer y a sus principales etapas vitales: fertilidad, maternidad y menopausia. Organizada por fertilidadnatural.org, la jornada dedicará la mañana al tema de la FERTILIDAD tratando la “Alimentación Fértil” a cargo de Virginia Ruipérez -Miembro de la Sociedad europea de Medicina Naturista Clásica y artífice del evento-; Sonia Navajo y Ángeles Urrea -Creadoras de Fertilidad Emocional- hablarán del “Bienestar Emocional y Mental” y Alicia Blázquez Franco -enfermera titulada y Técnico Superior en Medicina Tradicional China- realizará un taller sobre la “Tuina: masaje en pareja”. Al mediodía, la MATERNIDAD será la protagonista con una sesión de “Mindfulness para la familia” de la mano de María Martí Marcos – colaboradora en el curso de experto en Mindfulness en contextos educativos de la Universidad Camilo José Cela-, a lo que le seguirá “Creatividad y reconexión en la maternidad” con Rosana Arroyo -Licenciada en Bellas Artes, graduada en cerámica, grabado artístico y en Feng Shui Taoista y Alkimia del Feng Shui y facilitadora del Camino del Artista-. Tras la comida, llegará la etapa del “atardecer de la mujer” con un apartado dedicado a la MENOPAUSIA. Por un lado, Ángela Fuertes -Naturópata higienista, directora de Amansala- y de nuevo Virginia Ruipérez, darán la “Bienvenida a la Segunda Primavera”, a lo que seguirá un “Taller de Kundalini para la madurez femenina” impartido por Arvind Kaur Khalsa -Profesora de Kundalini Yoga especializada en la mujer y Directora de Océano de Paz-.

Al mediodía (12h), dos propuestas donde escoger. ¿Latinoamérica o África? Dos realidades femeninas con problemáticas ancestrales pero con una esperanzadora mirada al futuro. Por un lado la charla ZOMO NEWEN. LAS MUJERES MAPUCHE Y SU LUCHA POR LOS DERECHOS INDÍGENAS, de la mano de Elisa García Mingo que abordará aspectos como la antropología, el activismo y los derechos de la mujer indígena del Pueblo Mapuche. Por otro, organizada por Bionic Festival, paralelamente tendrá lugar la CHARLA DE MUJERES, MEDIO AMBIENTE Y ÁFRICA! HOMENAJE A WANGARI MAATHAI! a cargo de Alima Ngoutane -Presidenta Mirando por África (Camerún)-, la periodista Brenda Chávez y Asha Ismail -Presidenta de Save a Girl Save a Generation (Etiopía).

Asimismo en la tarde del jueves (17h), durante la actividad MUJERES: UN RECORRIDO POR NUESTRAS ETAPAS VITALES, la editora y escritora de La Fertilidad de la Tierra Ediciones, Rosa Barasoain, presentará la

novedad editorial "El baile de la vida en las mujeres. Un recorrido por nuestras etapas vitales al natural" (colección Ecología de lo Cotidiano) con textos de Anna Salvia e ilustraciones de Agnès Mateu. Mientras, desde el escenario dedicado a la música de BioCultura, la cantaora trianera Rocío Díaz acompañada a la guitarra por J. M. Chamero, brindará un concierto de estilos flamencos creados por mujeres a lo largo de la Historia. Rocío es autora de sus letras a las que impregna de sensibilidad femenina, inherente a su condición de mujer. Sin lugar a dudas será un recital de flamenco clásico con formas actuales y con un mensaje claro: la importancia de la mujer en el flamenco.

El acento femenino continuará a lo largo de BioCultura Madrid, el sábado con el interesante taller LA IMPORTANCIA DE LOS RITOS DE PASO: DAR LA BIENVENIDA A LA MENSTRUACIÓN organizado por ALUPE (www.alupe.es) y conducido por Ainhoa Rodríguez -Educatriz Autodidacta, Mentora Menstrual y Terapeuta-. Para poner punto final al encuentro madrileño de este año, la voz de una mujer, en este caso llegada de Etiopía se encargará de traer su tradición a través de la sensualidad de su música hasta el escenario de Ifema. Se trata de Sara Habasha y su recital DEL ESTE AL OESTE DE ÁFRICA. Un viaje lleno de contrastes: el canto melismático de Sara y los ritmos intrincados de la música afroárabe, el diálogo de las músicas cristianas de Etiopía, musulmanas de Sudán y animistas de Guinea Conakry, así como los temas profanos y festivos. Delicadeza y sensibilidad, alegría y celebración para clausurar una nueva edición BioCultura Madrid cargada de novedades, contenidos y nuevas apuestas de futuro.